

Béla Pablo Janssen (BPJ) présente dix œuvres, datant de ces trois dernières années, dans sa première exposition individuelle institutionnelle à Cologne, sous le titre : « Avec Peu à Venise » (titre original en allemande: Mit Wenig nach Venedig).

BPJ interprète le monde à travers le dessin et le film. Il crée des motifs récurrents qui, au sein d'une archive faite d'expériences visuelles, créent une continuité avec son travail actuel. Dessins et peintures, affiches, publications, objets trouvés ou objets, produisent une représentation tangible de la vie d'un artiste. Des motifs similaires émergent de différents contextes : ils nous aident alors à établir une connexion avec la personnalité de l'artiste - tant envers notre perception de ce qu'est un artiste qu'envers la personne réelle. Dans « Avec peu à Venise » BPJ place son plaisir du partage avec les personnes qu'il rencontre ainsi que le travail qu'il réalise durant ses voyages au centre d'une narration possible.

« Peu », écrit en lettres capitales dans le titre, devient un sujet. Si l'expérience personnelle et la mémoire sont toujours tangibles et accessibles, elles deviennent pour ainsi dire un compagnon de voyage spirituel.

Sur les murs de l'Artothèque, quatre grandes sérigraphies sur toile accueillent les visiteurs. Elles révèlent des dessins dans lesquels ont été capturés, comme instantanément, des relations unissant certaines formes. Réalisés sur du papier et accompagnés de fleurs et d'un récipient, les dessins sont tels une nature morte reproduite en grand. Malgré le potentiel sériel de la sérigraphie, BPJ choisit de nier la reproductibilité : ces travaux sont uniques. La reproduction se trouve alors dans le geste répétitif du dessin.

La sérigraphie, en tant que médium situé entre la photographie et la peinture, permet à l'artiste de jouer avec les couleurs, combinant l'illusion de l'espace coloré d'une image avec l'objectivité technique du processus d'impression. Ces travaux figuratifs sont installés en dialogue avec des reliefs abstraits, qui incarnent une référence constructive tant formelle que réelle. Avec un cadre de bois retenant du verre inséré dans la toile pure, ils représentent au sein de l'image la question de l'espace réel déclinant un espace pictural, lequel est partiellement mis en jeu de façon poétique et conceptuelle. Ces travaux issus de la série « Le soleil se lève derrière l'abstraction » furent réalisés en 2015 et seront dévoilés pour la première fois à l'Artothèque.

Sur le balcon de l'Artothèque, l'exposition invite le visiteur à observer des *storyboards* fictifs, en posant la question suivante : quel est le rapport entre une « maison sans porte » et des coins de bronze? Un regard à travers la balustrade rafraîchit la mémoire sur ce que le visiteur a vu antérieurement, et offre différentes voies d'accès à l'univers de BPJ.

.....

Béla Pablo Janssen, né à Cologne en 1981, a étudié à Hambourg à l'Université des Sciences Appliquées, à l'Université des Arts de Berlin (classe libre), ainsi qu'à l'Académie des Beaux-Arts de Braunschweig chez Walter Dahn. Basé à Cologne où il vit et travaille, BPJ voyage beaucoup.

Expositions individuelles (sélection):

2018 - (avec Tom Król) "STELLEN AUS VERSION.02", Damien & the Love Guru, Brussels.

2017 - (avec Tom Król) "STELLEN AUS », durant Art Cologne, Collection Hanten+Schmidt.

2016 - BECOMINGNESS, C'est la vie machinerie, Mon Chérie, Bruxelles.

2016 - INDEX / Béla Pablo Janssen, ung5, Ebertplatz Passage à Cologne.

2015 - «MA CHÈRE AMI, LE SOLEIL SE LÈVE DERRIÈRE L'ABSTRACTION», Gallery Jeanrochard, solo booth ART Brussels.

2014 - LE SOLEIL SE LÈVE DERRIÈRE L'ABSTRACTION, Jeanrochard Gallery, Paris.

2013 - ANARCHIVE - PIECES 2013, Eigelstein 112, Cologne.

2011 - IS THERE AT ESCAPE FOR ANALOG REFUGEES, THE OFFLINE SHOW#1 chez Jasmina Merz, Gereonswall 110, Cologne.

Expositions de groupe (exemple):

Plus récemment en Rhénanie, à la Kunsthalle de Düsseldorf, il était possible de faire l'expérience du travail de BPJ en tant qu'environnement. Dans le cadre de l'exposition collective intitulée : Académie « titre de travail », pendant trois semaines BPJ a montré son « BPJ SPONTAN ARCHIVE » dans la grande salle. En plus d'un mur exposant des affiches autobiographiques de ses expositions passées, de quatre tableaux, d'une composition répétée d'enregistrements et d'une boucle de film Super8, des artefacts du dernier voyage de BPJ au Bénin furent exposés. Il y invita également des collègues des mondes du cinéma et de la musique à prendre part à la réalisation d'un film ainsi commun, assimilant ce processus à un travail ouvert.

Collaborations (Tapemosphère):

La collaboration la plus continue de la carrière artistique de BPJ est probablement celle entretenue avec Block Barley et Balz Isler, intitulée *Tapemosphere*. Installations de bandes de boucles de cassettes : "*Tapemosphere* est une collaboration d'artistes autour du son, de l'espace et des événements magnétiques depuis 2005 ».

Béla Pablo Janssen – Mit Wenig nach Venedig – 14.6. – 28.7.2018
artothek, Am Hof 50, 50667 Cologne, Germany | Tel+49 221 221 22332
artothek@museenkoeln.de | www.museenkoeln.de/artothek